¡oiga! ¿qué hace? ¡basta! ¡ay! ¿se ha vuelto loco?

ASUSTEMOS

Las mejores historietas del universo

año 1 N°1

$4

"El tarado de tu amigo" de Fayó

Parés

Adanti

CAÍDA LIBRE POR E. GANDOLFO

INFORME SOBRE POLIZONTES

"EL POLICÍA BUENO" de Sapia y Podeti

"POWER RANGNERDS" por Migliardo

Pablo P. • Dani the O • Marinero turco • Fernando García

EDITORIAL

Amigo lector: Mucha agua ha corrido bajo el puente desde aquella legendaria primera época de "¡Suélteme!". Corría el año '55, cuando un grupo de muchachos de un barrio de Buenos Aires decidieron sacar una revista de humor costumbrista y "picante". Era la época de grandes publicaciones como "Rico Tipo", "Patoruzú" y "Tía Vicenta". Me acuerdo que una vez me encontré con "Guille" Divito en El Tabarís (el "Guille" era muy nochero) y me dijo: "¿cómo va la revista, Dante?" (Siempre me confundía con Dante Quinterno). Era también la época de las locuras de los muchachos del "Di Tella", que siempre nos apoyaron. Una vez estábamos con Nacha y Federico en el viejo Café Quintana (que se incendió allá por el '87, en pleno "Rodrigazo"), y apareció un muchacho con el pelo cortado tipo "Beat" y nos dijo: "Yo siempre leo "¡Suélteme!" y pienso basar toda mi obra literaria en las historietas que aparecen ahí." Se trataba del que luego se convertiría en el gran Ernesto Sabato. Anécdotas como ésta me llenan de orgullo.

Hoy, sin embargo, la mitad de los dibujantes que la realizaban están muertos, pero "¡Suélteme!" vuelve a la carga, gracias al apoyo de una importante compañía multinacional, que piensa ganar mucho dinero haciendo trabajar por papel picado a un grupo de dibujantes coreanos, que se han entrenado para imitar el estilo de los creadores originales, sin conseguirlo del todo.

¡Léanla y disfruten!

El Supervisor General
de Management

Esta revista fue hecha gracias a un préstamo del Fondo Nacional de las Artes.

una aventura de "El Mugre"
CHUNKA TATA CHUNKA
"EL POLICIA BUENO"
GUIÓN, CARAS Y LETRAS: PODETI. TODO LO DEMÁS Y TINTA: PABLO SAPIA
AAAHHH!!! ¡TENGO QUE SALIR DE AQUI!!!!!!
HIC!
¡NO PUEDO CREER QUE PAGUÉ VEINTE PESOS PARA ENTRAR A ESTE LUGAR INFERNAL !!!
CHUNKA-TATA-CHUNCA-TATA-CHUNKA-TATA
Sapia & PODETI 95

ARRGHH!!! ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ENTRO A UN TUGURIO DE ESOS!!! ¿CÓMO PUDE SER TAN ESTÚPIDO?
HIC!
¡LA MÚSICA ES UNA GARCHA RECALCITRANTE, NO SE PUEDE RESPIRAR, ESTÁ LLENO DE IMBÉCILES Y LAS MUJERES...
¡BUENO, MEJOR NO HABLAR DE LAS MUJERES!
HIC!
CUANDO PIENSO EN ESA RAMERA QUE ME HISTERIQUEÓ TODA LA NOCHE PARA DESPUÉS DEJARME CON EL QUESO...
AIA, SALÍ TARADO
GRR!!
¡NOCHE DE MIERDA!!! ¡LOS ODIO A TODOS! ¡OJALÁ TENGAN UNA MUERTE LENTA Y DOLOROSA!
HIC!
¡YA SE LAS VEREMOS CONMIGO CRETINOS GRANDOTES!
AMENAZA DE EBRIO
YAAGH!!! ¡UN CANA!
¡Y YO GRITANDO COMO UN ENERGÚMENO!
HIC!
¡MI MADRE!
NO PUEDO DARME VUELTA PORQUE SOSPECHARÁ ALGO! TENGO QUE PASAR POR AL LADO...
SEGUIR CAMINANDO NATURALMENTE
QUE NO SE DE CUENTA DE QUE ESTOY BORRACHO... DOMINATE... CAMINÁ DERECHO... ¡Y NADA DE VOMITAR!
CONCENTRACIÓN CONCENTRACIÓN
UNA GRAN SONRISA... PARA QUE NO VEA QUE ESTOY NERVIOSO...
¡BRAVO, LO LOGRÉ! AHORA, SOBRE TODO, NO APURAR EL PASO...
PUEDE SOSPECHAR
UFFF!!! YA ESTÁ... FUERA DE LA ZONA DE PELIGRO... SI NO ME PARÓ HASTA AHORA ES PORQUE...
PSST! ¡EH, MUCHACHO!
OHH!!!¡NOO!!! ¡TODO MI AUTOCONTROL A LA BASURA!!
SE LE CAYERON LAS LLAVES. DEBE TENER UN AGUJERO EN EL BOLSILLO

¿SON LAS SUYAS?
SÍ... SÍ... EJEM...
¿ESTÁ TODO BIEN?
¡SÍ, SÍ!! ¡YA ME IBA A CASA A DORMIR!
¡TRANQUILO, IMBÉCIL!
¿SABE QUÉ? MEJOR LO ACOMPAÑO UNAS CUADRITAS ESTE BARRIO ES UN POCO PELIGROSO
NUNCA SE SABE LO QUE PUEDE PASAR
SÍ, YO, GLUP
¡DIOS MÍO, ME SIGUE!
¡ME ESTOY SINTIENDO MAL!
GLUR! GURGLE! GLURG!
¡C-CREO QUE VOY A VOMITAR!!!! CONTENCIÓN!!!! ¡SI VOMITO VOY ADENTRO DE CABEZA!
NÁUSEAS NÁUSEAS
¡EL MUY HIJO DE PUTA ME SIGUE PARA AGARRARME EN FALTA! ¡NO LE VOY A DAR EL GUSTO AL MUY CONCHUDO!
UF... YA ESTÁ... LO TENGO PERFECTAMENTE CONTROLADO
BLOOORRC!
DRIP DRIP
BUENO, YA ESTÁ... TODO PERDIDO... SOY HISTORIA... ME ESPERA UNA LARGA NOCHE ENCERRADO CON EBRIOS MEANDOSE ENCIMA...
...CLARO QUE YO NO DEBO VERME MUCHO MÁS AGRADABLE...
DRIP!
¿JOVEN, SE SIENTE MAL?
¡PERO QUÉ CÍNICO ES! ¿QUÉ ESPERA PARA LLAMAR AL PATRULLERO?
DRIP DRIP DRIP
NO SE PREOCUPE... YO TAMBIÉN FUI JOVEN... SÉ LO QUE ES UNA NOCHE DE JODA! HAW HAW!
¡UNAS SALES DIGESTIVAS Y SE SENTIRÁ COMO NUEVO!
FSSSS
DRIP

SERÁ MEJOR QUE LE CONSIGA UN TAXI... NO SE PREOCUPE, YO SE LO PAGO... LOS POLICÍAS ESTAMOS PARA SERVIR AL PÚBLICO
DEBO ESTAR SOÑANDO
FSSSS
SIÉNTESE AHÍ UN MOMENTO... VOY A LA ESQUINA A PARAR ALGUNO...
CLARO, CLARO
FSSSSSS
QUIEN LO HUBIERA CREÍDO... YO CREÍA QUE LA POLICÍA ESTABA SÓLO PARA JODERLE LA VIDA A LA GENTE Y...
?
¡OOOH!!! ¡HE ATRAPADO A UN PELIGROSO NARCOTRAFICANTE!!! ESTO PUEDE SIGNIFICAR MI ASCENSO!!!
ZIP!
QUÉ BIEN
TE VOY A
¡AUUCH!
BANG!
¡AAH!
SON INDIVIDUOS COMO ESE LOS QUE DESHONRAN ESTE UNIFORME!
¡DIOS!!! ¡LO MATÓ!!!
¡BAH! ¡LOS INOCENTES QUE HABRÁ MATADO ÉL! ¡NO MALGASTE SU PIEDAD EN ESCORIA COMO ESA!
PE-PERO
¿NO ESTÁ HARTO DE QUE LA INJUSTICIA REINE EN ESTE MUNDO? ¿NO ES HORA DE QUE LOS CHICOS MALOS RECIBAN SU MERECIDO? ¡SÓLO TIENE QUE DECÍRMELO! ¡ESTOY LISTO PARA ACABAR CON ELLOS!
CLIK!
OOH! BUENO
ALLÁ HAY UN BOLICHE QUE COBRA 20 PESOS LA ENTRADA
¿QUÉ?!!
¡ES UN ROBO!!!
¿QUÉ PRETENDEN? ¿CHUPARNOS HASTA LA SANGRE?
HOLA, SOY EL DUEÑO DEL LOCAL - ¿QUÉ PROBLEMA TIEN...
¡TU EXISTENCIA, PIRATA!
BANG!
A ESE LE PEDÍ UN POCO MÁS DE VODKA Y NO ME QUISO DAR
¡BUCHÓN! ¡como SI FUERA TUYO!
...¡Y ESA MINA NO QUISO COGER CONMIGO!
¡AHORA ME ENCARGO DE ELLA!
HEY!
BANG!

¿ALGUIEN MÁS?
¡SÍ!! TENGO UNA LARGA LISTA!
BANG!!
MI PROFESOR DE MATEMÁTICA! ME MANDÓ A MARZO EL MUY MISO DE PUTA!
AAGH!
BANG!
JUAN PABLO ZUFRIATEGUI QUE EN TERCER GRADO ME PEGABA Y ME ROBABA LAS FIGURITAS!
¡HEY, PERO SI AHORA ME MADURADO Y SOY MÁS O MENOS UN BUENTIPO
BANG!
¡EL TIPO ESE TIENE UNA REMERA QUE ME DA BRONCA!
BANG!
TIK
ESTO NO ES UNA PANZA DE CERVEZA ES EL TANQUE DE NAFTA DE UNA MÁQUINA DE SEXO
SE LO MERECE!
¡ESTA HA SIDO UNA NOCHE MUY FRUCTÍFERA! NECESITA ALGO MÁS?
¡NO! ¡ESTOY SATISFECHO!
ESTADO DE ÉXTASIS
¿SEGURO? ¿NO SE LE OCURRE NADA? ¿LO QUE SEA? ¡SÓLO DÍGAMELO! ¿MMHH? ¿NO SE REPRIMA! ¿NADA DE NADA? ¿SEGURO?
BUENO
EH...
VARIOS AÑOS DESPUÉS
¿ALGO MÁS, CUCHI-CUCHI DE MI CORAZÓN? LA COMIDITA VA A ESTAR LISTA! ¿QUERÉS UN MASAJE? ¿EH? ¿ALGO?
GRRRR
RAMERONA MALOLIENTE
FIN
FINAL ALTERNATIVO
¡ESTA HA SIDO UNA NOCHE MUY FRUCTÍFERA! NECESITA ALGO MÁS?
¡NO! ¡ESTOY SATISFECHO!
ESTADO DE ÉXTASIS
¡LO QUE QUIERO ES FESTEJAR ESTA MAGNÍFICA NOCHE! ¡DÉJEME INVITARLO CON UNA CERVEZA!
BUENO, ya...
¡NO, NO!! INSISTO!! ¡JAMÁS PENSÉ QUE LA POLICÍA PODÍA CAERME TAN SIMPÁTICA!
ABRE CON LAS LLAVES
PSCH
¡AUNQUE SEA UN TRAGO! ¡ESTE MOMENTO HAY QUE REMOJARLO!
GLU GLU GLU GLU
¡VAMOS, NO ME DESAIRE!! ¡ESTÁ BIEN FRÍA! UN TRAGO Y LUEGO

ESTE.. ¿PASA ALGO?
ES CONTRA LA LEY EMBRIAGARSE EN LA VÍA PÚBLICA~
LO HE AYUDADO PORQUE PARECÍA UN BUEN CHICO... NO DEL TIPO QUE QUEBRANTABA LA LEY...
TAL VEZ ME EQUIVOQUÉ
¡ZING!!
POR LO VISTO TENDRÉ QUE TOMAR LAS MEDIDAS CORRESPONDIENTES
¡NO ME MATE!!!
¡POR FAVOR!
CLIK!
¿Y QUIÉN VA A MATARTE? SÓLO TE LLEVARÉ A LA COMISARÍA. TENDRÉ QUE DETENERTE UNAS HORAS PARA AVERIGUACIÓN DE ANTECEDENTES
¡QUÉ LA SAQUE BARATA!
NO HAY LUGAR, BETO... ESTAMOS CUBIERTOS
OOH!
ENTONCES TENDRÁ QUE SOLTARME, ¿NO?
ASILO ARKHAM PARA CRIMINALES DEMENTES
NO TAN RÁPIDO, DELINCUENTE. PROBAREMOS EN OTRO LUGAR. TENGO ANGOS AHÍ ADENTRO
¿?
¡CLARO QUE HAY LUGAR! PERO TENDRÁ QUE COMPARTIR LA CELDA CON UNO DE LOS INTERNOS
NO CREO QUE EL DELINCUENTE SEA MUY EXIGENTE ¿VERDAD, DELINCUENTE?
YO...
PERO..¡ESE TIPO ESTÁ ARMADO!!!
ASS!
GRR!!
ARGH!
¡CLARO! ES PARTE DE NUESTRO PROGRAMA DE "NO-REPRESIÓN". DEJAMOS QUE SE EXPRESEN COMO MÁS LES GUSTE Y SI NECESITAN ARMAS PARA ELLO SE LAS PROPORCIONAMOS
¿ESCUCHASTE DELINCUENTE? ¡ELLOS HACEN ALGO CONSTRUCTIVO! TAL VEZ APRENDAS ALGO DE TODO ÉSTO
AL OTRO DÍA...
VENGO A BUSCAR AL INÚTIL DE MI HIJO
¡AH! EL CHICO QUE TRAJO BETO... AHORA VIENE
¡LO QUE HAS HECHO LLORAR A TU MADRE, PEDAZO DE ANIMAL! ¡VAS A VER LA QUE TE ESPERA CUANDO LLEGUEMOS A CASA!
GLEAH
STUK
"FIN"

TIENE USTED DERECHO A PERMANECER CALLADO Y DEJARSE REPRIMIR POR ESTA...

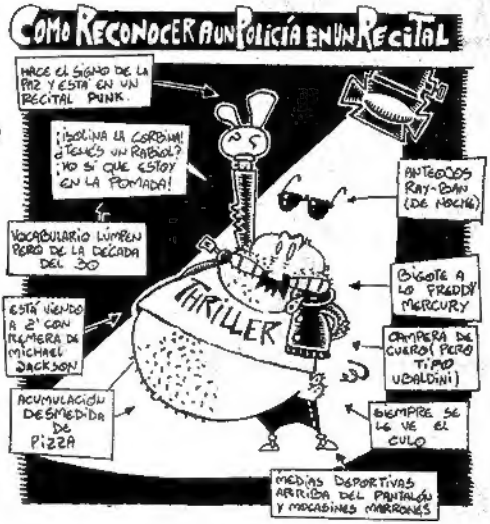
BRUTALIDAD POLICÍACA!!!

¡UN INFORME SIN CONCESIONES SOBRE LA YUTA !!!

PERROS REGLAMENTARIOS de la Policia Federal

Ovejero alemán-Doberman pinscher-Airedale terrier-Ovejero belga-

¿SABÍA QUE....?



EL INSPECTOR CLAY

HA SIDO ASESINADO, Y ALGUIEN ES RESPONSABLE" (DE "PLAN 9 DEL ESPACIO SIDERAL").

TEST DE CULTURA GENERAL:

¿POR QUÉ EL SÍMBOLO DE LA POLICÍA ES UN GALLO?

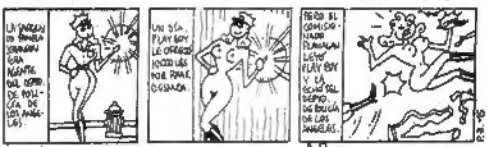
SOLUCIÓN: RESPUESTA "C", PUESTO QUE LA "P" DE POLICÍA HABRÁ QUEDADO

"UN POLICÍA ES UN LADRÓN QUE LE ROBA A LOS LADRONES"
BELEM
(3 AÑOS)

HUMOR

EN LA ESCUELA DE LA POLICÍA:

"NIÑOS, LES DIJE QUE NO SE MACHETEEN"



"DESDE HOY EN ADELANTE / QUIERO SER UN VIGILANTE / DESDE HOY AL MEDIODÍA / POLICÍA QUIERO SER" (MARÍA ELENA WALSH).

LO QUE HAY QUE HACER CUANDO TE DETIENEN POR AVERIGUACIÓN DE ANTECEDENTES:

"TENÉS DERECHO A UNA LLAMADA. NO FIRMES NINGUNA DECLARACIÓN."

* SI TE OBLIGAN A FIRMAR, AGREGÁ LA PALABRA "APELO" ANTES DE TU FIRMA. SI FUISTE AGREDIDO FÍSICAMENTE, PONÉ "PIDO MÉDICO".

* CUANDO SALGAS, ANTES DE LAS 24 HS. MANDÁ UNA CARTA QUE DIGA "APELO LOS PROCEDIMIENTOS CONTRAVENCIONALES" A LA SUPERINTENDENCIA DE ASUNTOS JURÍDICOS DE LA POLICÍA FEDERAL (O PROVINCIAL)."

COSAS INTERESANTES

que hay en el museo de la policía:

una flor azteca • un falso stradivarius • la bola de cristal de una adivina • los calcos de yeso de los cadáveres de Conrado Schnelder y Virginia Donatella • el cuerpo embalsamado de "mono", heróico can de la policía • la túnica que usaba López Rega en sesiones místicas-.

¡Visita el museo, sito en San Martín al 300! como es gratis de alguna manera estarás ayudando a hundir financieramente a esta controvertida institución.

"LA MODERNA POLICÍA SE MUEVE AL RITMO DEL FAX Y EL SATÉLITE, PARA COMBATIR CON NUEVAS ARMAS A LOS MILENARIOS ENEMIGOS DE LA SOCIEDAD" (REVISTA "MUNDO POLICIAL")

LO QUE NO HAY QUE DECIR:

GRANDES POLICÍAS DE LA HISTORIA

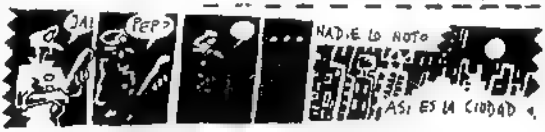
ARGUMENTO PARA UNA PELÍCULA POLICIAL: EL SARGENTO DETECTIVE MC KENNETHSONSKEY INVESTIGA UNOS ASESINATOS SERIALES. CUANDO UNE EN EL MAPA DE LA CIUDAD LOS PUNTOS EN DONDE OCURRIERON LAS MUERTES SE FORMA EL DIBUJO DE SU PROPIA CARA DICIENDO "SOY TONTO", Y TODOS SE RÍEN FN

COSAS QUE MANGUEAN LOS POLICÍAS:

Pizza - viajes en colectivo - facturas - más pizza - cigarrillos - dinero - documentos (después los devuelven) - aun más pizza - coca cola - el diario - diamantes (pero no les dan) - café - instrumentos musicales (los de la banda de la policía) - pollos - faina

"VAMOS A REPIMPOROTEAR AL CALABOZO (EL COMISARIO DE TRULALÁ)"

EL BRUTA-POLICÍA KNOPFELT SE DISUELVE EN EL AIRE



ARGUMENTO PARA OTRA PELÍCULA POLICIAL: EL DETECTIVE MUTCHINGON ES UN POLICÍA RUDO Y SUCIO AL QUE LE ASIGNAN UN COMPAÑERO QUE TAMBIÉN ES RUDO Y SUCIO. HACEN EL MISMO TIPO DE MOVIMIENTOS TOSCOS Y USAN EL MISMO LENGUAJE GROSERO. POCO A POCO EMPIEZAN A HACER EXACTAMENTE LO MISMO, Y A HABLAR SIMULTÁNEAMENTE DICIENDO LAS MISMAS PALABRAS COMO SI FUERAN IMÁGENES DE UN ESPEJO. HASTA QUE SU CONVIVENCIA SE HACE INSOPORTABLE PORQUE SE VEN MUY RIDÍCULOS, Y LOS SEPARAN. FIN

"SOS BUCHÓN / SOS BUCHÓN (PRONÚNCIESE, SOS UCHO / SO UCHO)" (2 MINUTOS)

10 BUENAS RAZONES POR LAS QUE LOS POLICÍAS SIEMPRE PIDEN PIZZA

1. PORQUE ES GRATIS
2. PORQUE AMAN LAS ACEITUNAS
3. PORQUE LOS EDUCARON PARA ELLO
4. PORQUE LAS USAN COMO BLANCO PARA LOS DARDOS
5. PORQUE NO TIENE ESPINAS
6. PORQUE LA PIZZA ES RICA EN CALORÍAS Y NITRATOS DE POTASIO.
7. PORQUE USAN EL CARTÓN DE LAS CAJAS COMO ALFOMBRA.
8. PORQUE USAN LAS ACEITUNAS COMO TAPONES NASALES
9. PORQUE USAN EL TRIANGULITO DEL MEDIO COMO ESTUPEFACIENTE
10. PORQUE ASÍ ESTÁ ESCRITO EN EL LIBRO DEL DESTINO.

"CHONINO"

MATRÍCULA Nº 716 DE LA BRIGADA FIEL!

MUERTO EN ACCIÓN EL 4/6/94

UN CASO DE LA VIDA REAL

EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK, EL ÍNDICE DE SUICIDIOS SE INCREMENTA NOTABLEMENTE EN VÍSPERAS DE NAVIDAD

"Si cometes un crimen, lo tienes que pagar"

(John Walsh, cazador de criminales)

FORMAS DE DECIR "POLICÍA": CANA - OFICIAL - YUTA - BOTÓN - BUCHE - EL GALLO - AGENTE - PIES PLANOS - LOS AZULES - LOS BLUS - LOS PITUFOS - TAQUERO - POLIZONTE - VIGILANTE - RATI - POLI - LA BOFIA - LA PASMA (ESPAÑA) - LOS PACOS - (CHILE) - GUARDIACIVIL (URUGUAY) - TIRA (BRASIL) - COP (EEUU) - "BOBBY" (INGLATERRA)

Si no hay taxis, patrulleros

Luis Carlin enviado especial del diario La Republica, de Costa Rica, nos contó su anecdota. "Regresé en ómnibus desde Rosario después de ver Argentina-Perú. Llegué a Buenos Aires a las 5 de la mañana y estuve más de una hora esperando un taxi. Cómo no venia ninguno y me sentía bastante mal, me acerqué a un patrullero policial para explicar mi problema. El oficial me escuchó, me invitó a subir al vehiculo y me llevó hasta el hotel. Pueden estar seguros de una cosa: algo así puede pasar solamente en la Argentina."

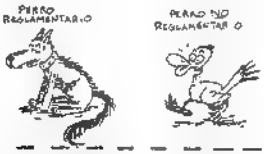
↑ "EL GRÁFICO" 1978

EDICTOS POLICIALES ¡ILUSTRADOS

"PROHÍBASE ARROJAR AGUA O CUALQUIER OTRO LÍQUIDO(...) PENANDOSE CON MULTA DE 600 A 1500 O CON ARRESTO DE 6A 15 DÍAS ("CARNAVAL") ART. 4

"(SERÁN REPRIMIDOS CON MULTA DE 1500 A 3000 PESOS O CON ARRESTO DE 15 A 30 DÍAS) EL DIRECTOR, EMPRESARIO O ENCARGADO DE UN BAILE PÚBLICO(...) QUE PERMITIERE EL BAILE EN PAREJA DEL SEXO MASCULINO" ("BAILES PÚBLICOS" ART. 3 INCISO "B")

"SERÁN REPRIMIDOS CON MULTA DE 1500 A 3000 PESOS, O CON ARRESTO DE 15 A 30 DÍAS LOS QUE EN LOS SITIOS DETERMINADOS EN EL ARTÍCULO 1º SE ENCONTRAREN BAJO LA ACCIÓN DE ALCALOÍDES O NARCÓTICOS ("EBRIEDAD Y OTRAS INTOXICACIONES" ARTÍCULO 3º)



ARGUMENTO PARA OTRA PELÍCULA POLICIAL MÁS: EL TENIENTE DETECTIVE O BLOSNFERRPYS CON UN HONESTO POLICÍA VE COMO SUS CORRUPTOS COMPAÑEROS SE HACEN RICOS CON COIMAS Y ROBOS Y DECIDE QUEDARSE CON UNA VALIJA DE COCAÍNA CONFISCADA A UN MALEANTE. VENDE LA COCAÍNA Y CON EL DINERO SE COMPRA UN AUTO ÚLTIMO MODELO LUEGO VENDE LA VALIJA Y CON EL DINERO SE COMPRA UN LIBRO SOBRE "PACKAGING" JAPONÉS. LOS ÚLTIMOS CUARENTA MINUTOS DE LA PELÍCULA SON IMÁGENES FOTOGRAFIADAS DEL LIBRO QUE SE FUNDEN UNA CON OTRA, INTERCALADAS CON PRIMEROS PLANOS DEL TENIENTE LEYENDO MUY INTERESADO. FIN

EXCLUSIVO

¡Y COMO REGALO DE DESPEDIDA LA AUTÉNTICA HUELLA DIGITAL RECORTABLE DE JUAN VUCETICH!

MODELO TERMINADO

UNA AVENTURA DE DEBORAH GOMEZ

EL TRAVESTI QUE SALVÓ AL MUNDO

¿QUE SON ESTOS BOTONES?
NO!
NO TOQUES ESOS BOTONES
PERO
ESE BOTÓN ROJO DESACTIVA MIS VEINTE AÑOS DE TRABAJO PARA DESTRUIR LA TIERRA TENDRE QUE ATARTE PARA ASEGURARME DE QUE NO TOQUES NADA
COSITA LINDA
USTED ESTA LOCO
AQUÍ ESTARÁS SEGURA Y NO CAUSARÁS PROBLEMAS
HE HE
UNA VEZ QUE EXPLOTE TODO, TU Y YO LA PASAREMOS BIEN
HAREMOS UN MUNDO NUEVO
HE
IRÉ A DARLE UNA MANO EN LOS CONTROLES A IGOR TU NO TOQUES NADA AMORCITO QUE EN POCOS MOMENTOS SERAS LA UNICA MUJER
MALDITO LOCO HIJO DE PUTA!!
TENGO QUE APRETAR ESE BOTON, SEA COMO SEA, PERO NO PUEDO ZAFARME
UGH
SI PUDIERA TOCAR EL BOTÓN DE ALGUNA MANERA
AUNQUE SEA..
UGH
¡YA SÉ!
TENGO QUE EXITARME DEBO CONCENTRARME AL MAXIMO
DEBO SALVAR AL MUNDO
GERARDO ROMANO, GERARDO ROMANO, GERARDO ROMANO.
OH
ESTA HACIENDO EFECTO
Y ESO QUE HACE MUCHO QUE NO LA USO
OH
CRAS
¡LO LOGRÉ!
ZOIN
20 AÑOS DE LABOR CIENTÍFICA TIRADOS A LA BASURA ¿QUIEN CARAJO DESACTIVÓ LA BOMBA
HAW
EL MUNDO ESTÁ A SALVO GRACIAS A MI.
QUE TENGO LOS HUEVOS BIEN PUESTOS
HAW HAW

RADIO COMIX

HISTORIETAS PARA UN MUNDO CIEGO

CONSEGUÍ LA PRIMER REVISTA DE COMIX PARA OIR EN CUALQUIER LIBRERÍA ESPECIALIZADA

• UNA PRODUCCIÓN DE

CROMOSOMA TRIP

F.M. LA BOCA
90.7 MHz
MARTES 12:30

¿QUERÉS QUE TE ATIENDAN CON UNA BELLA SONRISA?

CLUB DEL COMIC

MONTEVIDEO 27

HISTORIETA REMERAS JUEGOS DE ROL - MUÑECOS - FIGURITAS - POSTERS Y MUCHO MÁS.

LA COSA

REVISTA DE CINE FANTÁSTICO Y BIZARRO

Y EN ESTE NÚMERO, UN ESPECIAL CON TODO SOBRE:

"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

Y MÁS Y MÁS Y MÁS Y MÁS Y MÁS Y MÁS...

PEDÍSELA A TU QUIOSQUERO AMIGO...

Y QUE LA FUERZA TE ACOMPAÑE

CUIDADO, ATRÁS TUYO HAY UN LOGOTIPO..
¿QUÉ DICE?
PEQUEÑAS ALEGRÍAS
LO FELICITO ES UN LINDO LOGOTIPO
GRACIAS
DANI
Lags
PELO DE ANGEL Y MAIZ HUMANO
POR PABLO J. PALÉS JR.
INTELIGENTES POR UN DÍA
SI ADIVINA QUIÉN ES EL PERSONAJE GANABA LA POSIBILIDAD DE RECIBIR UNA DOSIS DE RAYOS GAMA
¡LO SÉ!
EL PERSONAJE ES MISTER T
SÍ, LOS MUCHACHOS HAN GANADO UNA DOSIS DE RAYOS GAMA PARA ESTA TARDE
ESA TARDE...
QUE AMENA SITUACIÓN
ME SIENTO COMO UN HAMSTER EN EL MICROONDAS
YO COMO UN INSECTO BAJO LA LUPA
"LA SEÑORA MENDELSSOHN Y SU HIJA"
¡UN OSITO INTERACTIVO ES CASI COMO UN SER UNO!
PARA TU CUMPLE TE HE TRAIDO ESTE OSITO T.V. TEDDY, HIJA!
¡OH, GRACIAS, MADRE!
¿Y COMO FUNCIONA?
SE CONECTA A LA TELEVISIÓN, ¿VES?
¡Y HABLA CON LOS DE LA TELE!
HOLA TEDDY!
HOLA GERARDO
ES INCREÍBLE
¡Y CADA TANTO HABLA CONTIGO, ¿VES?
TE QUIERO MUCHO!
¡QUÉ DIVINO!
¡SERÁ EL HERMANITO QUE NUNCA TUVISTE! HASTA LUEGO, HIJA
CHAU, MADRE
AHORA QUE SE FUE LA VIEJA PELOTUDA VOY A CAMBIAR DE CANAL — YA TUVE DEMASIADO A.T.C. POR EL DÍA DE HOY
LAS AVENTURITAS DE:
EL PEINE MARTÍN
CONTRA
EL PEINE METÁLICO
DANI
HOY ES UN GRAN DÍA
IRÉ A LO DE MILDRED...
Y LE DIRÉ QUE LA AMO
QUE NO PUEDO VIVIR SIN ELLA
QUE JAMÁS ME PASO ALGO ASÍ
SOY TAN FELIZ!!
1
EL CALAVERA PREPARA UN PASTEL
ME COMPRÉ UNA LIMA
LO QUE ME FALTABA PARA COMPLETAR MI CAJA DE HERRAMIENTAS
¡MALDICIÓN!! ¡DEBO DAR VUELTA LA PÁGINA PARA TERMINAR DE LEER ESTAS "MINI-HISTORIETAS"
HFF!

DICE ALGO ASÍ COMO "PEQUEÑAS ALEGRÍAS"
HAY HAY PEQUEÑAS ALEGRÍAS
HA
JA
JAU
PEQUEÑAS ALEGRÍAS
TIENE GARRA, TIENE PULENTA
TIENE SUIN

ESTOS ESTÚPIDOS NOS SIRVIERON DE CONEJILLOS DE INDIAS
BIEN HECHO

14 HORAS DESPUÉS
OH!
CON LA CANTIDAD DE RADIACIÓN QUE RECIBIMOS TEÓRICAMENTE TENDRÍAMOS QUE HABER MUERTO DE CÁNCER
PERO PARA DOLIDAMENTE NUESTRA INTELIGENCIA SE A INCREMENTADO

OH, ESTOS CHICOS SE HAN VISTO VENEFICIADOS... ...ESTO ME DA UNA IDEA
ASÍ, PERO DE ANGEL Y MAIZ HUMANO REGRESAN A SU
AHORA ME DARÉ UNA DOCIS DE RADIACIÓN PARA TENER EL PODER PARA GOBERNAR EL MUNDO!!

ESTE PROGRAMA NO FOMENTA LA CULTURA SOCIAL
ESTOY DE ACUERDO
INTERRUMPIMOS ESTA TRANSMISIÓN PARA ANUNCIAR QUE UN MUTANTE ESTÁ DESTRUYENDO LA CIUDAD
POR FIN MARCIAL

"LA SEÑORA MENDELSSOHN Y SU HIJA"
¡POR BUSCAR OTRO CANAL SE METE EN BERENJENAL!
¡INCREÍBLE! ¡ES INTERACTIVO TAMBIÉN CON ESTE PARTIDO DE FÚTBOL!
¡PEGALE TRONCO!
¡OH LO SIENTO TEDDY!
¡Y TAMBIÉN CON ESTE PROGRAMA POLÍTICO! ¡INCREÍBLE!
¡DEVOLVÉ LA PLATA!
OIGA
¿Y ESTO? ¡OH! ¡UNA PELÍCULA DE "MARTES 13"!
¡MATALA!
¡DESCUARTIZALA!
PSTI, TEDDY! ¿NO ESTÁS CANSADO DE SER UN ESPECTADOR?
SÍ AMO!
¡ES HORA DE QUE VIVAS TU PROPIA VIDA!
¡GRACIAS AMO
HORROR! ¡OLVIDÉ QUE LA INTERACCIÓN ERA MUTUA!
GRR ¡MATAR DESTRUIR!

OPS
¿SE LE OFRECE ALGO?
¿QUÉ LE PASA?
GR
GR
GR
¿TÚ ERES MARTÍN?
SÍ
EL HIJO DE MIL PUTAS QUE SALE CON MILDRED
M
BUENO... DIGAMOS QUE SÍ
AHA
YO TE MATO HIJO DE PUTA
GRAP
ESPERE AMIGO NO NOS VAMOS A PELEAR POR UNA SIMPLE PEINETA...
¿UNA SIMPLE PEINETA? HAW HAW
2

¡CARAY! ¡HOY ES EL CUMPLEAÑOS DEL HUACAMOLE KID!

LE VOY A PREPARAR UN PASTEL

MMH! ENCIMA SE CREEN GRACIOSOS!!!
¡DEBERÍAN DESPEDIRLOS!
¡SÍ SEÑOR!

¡IDIOTA, NO TE BURLES NUNCA DE UN LOGO LO HARÁS ENOJAR
QUE TONTO HA HA HA
HAU
HA
JA
JA
GRR
GRR
GR
PEQUEÑAS ALEGRÍAS
TIENE ENERGÍA
ES UNA ESPECIE DE MUTACIÓN NUCLEAR
CON NUESTRA INTELIGENCIA PODEMOS DERROTARLO!
HAGAMOS ALGO POR EL PAÍS!
ES INMENSO
Y MUY DESAGRADABLE
BIEN, NECESITAMOS UNA IDEA UTIL PARA DETENERLO!
ESO ES DIFÍCIL PERO CON NUESTROS CEREBROS NO TANTO
¡LO TENGO!
OH!
PRUF!
¿QUE OCURRIÓ?
ESTAN SALVADOS! LES QUITE LA MOTACION QUE ESTABA INERENTE EN SUS CUERPOS
ESTUPIDO! NOS REDUJO NUESTROS CEREBROS!
DE NADA, SE QUE EN EL FONDO ME AMAN
"LA SEÑORA MENDELSSOHN Y SU HIJA"
¡MUERTE Y SANGRE A BORBOTONES EN LO DE LOS "MENDELSONES"!
NO VOY A MATARTE, PENDEJA ¡ESO SERÍA DEMASIADO FÁCIL!
¡POR FAVOR NO ¡SOY VIRGEN!
VOY A CONVERTIRTE A TÍ EN UNA MUÑECA INTERACTIVA
¡YO ME VOY A LAS BAHAMAS!
GRR! MATAR, DESTRUIR!
¡HOLA, HIJA YA VOLVÍ!
GRR!
SLASH! MATA! MUTAN!
MILDRED ES MÁS QUE ESO
ES EL AMOR DE MI VIDA
Y ELLA ME AMA A MÍ
JA
MILDRED ES UNA DAMA...
JAMÁS SE ENAMORARÍA DE UN PEINE METÁLICO QUE PARA LO ÚNICO QUE SIRVE ES PARA SACAR PIOJOS.
Y LIENDRES
LUCHEMOS POR ELLA
CREES PODER GANARME POR SER DE METAL
PERO YO SÉ KARATE...
QUE CUIKI
¡Y AHORA A GUARDARME EN LA CAJA DE HERRAMIENTAS! PERO ¡CARAMBA HA DESAPARECIDO!
Y BUE ASÍ SON LAS COSAS
OFICIAL, VENGO A DENUNCIAR UN OBJETO PERDIDO Y A TRAERLE UN PASTEL AL HUACAMOLE K.D.
MI ESTE PASTEL ESCONDE ALGO
"PEQUEÑAS ALEGRÍAS!!! ¡PUAFF!! ¡UNA ESTAFA!!!
DEVUELVAN LA PLATA, PIRATAS!!

TE LO ADVERTÍ LOS LOGOTIPOS SON MUY IRRITABLES...
DUCH
TUK
PEQUEÑAS ALEGRIAS
LO QUE SÍ, TIENE UN CARACTER DE MIERDA
PLOP
¡INUTIL! AHORA EL MUNDO SUCUMBIRÁ ANTE EL MONSTRUO...
ES LA VIDA MUCHACHOS.
AMIGUITOS LAS PELOTAS DEME ESA MAQUINA, VOY A LUCHAR CON EL MONSTRUO!
VIEJO PERTUDO NO TENÉS NI UN ATOMO DE CEREBRO!
SOS UN SORETE NO SERVIS PARA NADA, VIEJO HOMOSEXUAL!!
SOS UN IMBECIL DE MIERDA!
PARA QUE NACISTE? MIS PAGA!
HEY, MAIZ HUMANO, VENCISTE AL MONSTRUO!
¡QUÉ PELIGRO!
DISCULPE MIS MODALES VIEJO INVENTOR, SI NO FUESE POR USTED EL MONSTRUO SEGUIRÍA VIVO...
ESTAS DISCULPADO!
AMIGOS?
AMIGOS!
LA VIDA TIENE SUS COSAS!
FIN
LO SEÑORA MANDELBROTH Y SU HIJO
¡POR CULPA DE UN VIL PLANTIGRADO LA FRIEN A 4000° CENTIGRADOS!
¡VAYA UN PEQUEÑO MONSTRUO! ASÍ SE TRATE A SU PROPIA MADRE!
SE TRATA DE UN ERROR! VUELVA!
POR FAVOR... HAN USADO LA EXPLICACIÓN PARA TODO ESTO.
¿CÓMO QUE CINCOFELL OSO HA VUELTO A PRESENCIAR MI MUERTE? CIAÑ!
JA JA! JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA!
¡AHH...
¡INTERNACIONAL CHAMPIÑULES! ¡NO, UN HOMBRE!
TODO ES CUESTIÓN DE ENCONTRAR TU PUNTO DÉBIL...
KIA!!!
PAF
PUM
BUCH
CRACH
ME RINDO PERO DEBO CONFESARTE ALGO!
MI LADRE DES UNA VICIOSA DESPUES DE ACOSTARSE CON MIS AMIGOS
ME PIDIÓ QUE LE PEGARA.
VAYA PUTA MEJOR TE LA DEJO PARA VOS...
YO TRATARÉ DE OLVIDARLA
CHAU
HOY ES UN GRAN DÍA
FIN
¡UNA LUPA! ACABO DE FRUSTRAR UN INTENTO DE FUGA!
¡CARAMBA, QUE ESCLAVITUD! ¡FRUSTRO UN JUEGO DE FUGA Y ENCONTRÉ MI CELDA!
OH, EL COSTELETA RECUERDA COMO LE UN POCO PARA!
MMMH... ¡EJEM! ...NO ESTABA TAN MAL DESPUES DE TODO

HÉROES DE LOS '50

Tony "The Beautiful"

Dibujo Diego Parés
Historia Darío Adanti

Beth atendía una gasolinería, hasta que fue a dar bajo las ruedas de "Enchar-cados y embutidos Minesota S.A." Estaba embarazada. Los juzgados la favorecieron, con 70 toneladas diarias de embutidos. Y el pequeño Tony creció alimentándose exclusivamente de salamis y pepperonis.

Tony fue expulsado de la preparatoria por despojar a un compañerito de su cuero cabelludo mientras jugaban a los vaqueros y a los indios. Si bien todos lo conocían como Tony "El malo", él insistía en que lo llamasen Tony "El hermoso". Pero no todo era esparcimiento, una pesadilla lo atormentaba noche a noche: una chancha gigante se le aparecía en sueños clamando venganza, con una porción de pizza en una de sus patas, exclamaba: "A mi pizza le falta el pepperoni, Tony, y tú eres el pepperoni de mi pizza..."

Un día, mientras caminaba por la ruta 66, una chancha gigante apareció volando por el horizonte, con una porción de pizza en una pata. Tony se puso lívido y los kilos y kilos de lípidos acumulados en su organismo hicieron eclosión en lo que se registra como el primer caso de combustión espontánea. Solo quedó un montoncito de cenizas humeante y un Levis con el dobladillo hacia afuera.

De haber sobrevivido, hubiese llegado a leer en los flancos de la chancha inflable "Bienvenido al estado de Dakota, en el día internacional de la Chancha Pizzera."

Lástima, Tony, hubieses escuchado a tu madre cuando te dijo: "No comas tanto salamín, o tendrás pesadillas"

Moraleja: Los chicos que no escuchan a sus padres tienen más posibilidad de volar en mil pedazos. Así es la vida.

VIOLENCIA

por Fernando García

Estoy viendo una ciudad que no transcurre doscientos metros de su geografía sin vitrinas empañadas. A diestra y siniestra, se descongelan aves de corral, inmoladas en tenders de hierro candente, repiquetean y salpican jugo de grasa en pornográfica exposición. Se ofrecen a gritos, desatendiendo la seducción del spiedo y las rotiserías de pedigree. Brotan pollos del centro de la tierra y allí donde antes casas de Prode, canchas de paddle, pizzerías, templos Umbanda y kioscos veinticuatro horas, sólo veo porno barbecues. Y donde la vista no llega, mueren el asfalto muchachitos motoneta transportando encubiertos pollos que se venden a través de inverosímiles ofertas y esotéricas combinaciones. Pollo-ciudad, ciudad de todos los pollos, patas, pechugas, alas, dedos sticky y resbaladizos en la soledad de las ventanas encendidas como horna las. ¿Alcanzaremos todos nosotros para apaciguar el fuego superparrillero que nutre a esta explosión demográfica de quien parece ser ya el mejor amigo del hombre? (argentino).

EL MARINERO TURCO

División política del pollo.

"Consuma huevo y hagase el plato"

(texto de un aviso publicitario de la televisión argentina de principios de los ochenta, mensaje subliminal sobre el dilema: "desarrollo industrial y socialismo VS Libreempresa y desarrollo privado").

Una posibilidad (Pata izquierda) El proceso natural de gestación del ave de corral, interrumpido por la cadena de consumo en su ingesta recomendada desde el estado, tiene una función social circular. Se consume el huevo, convenientemente sostenido por un plato, y de la ingesta resulta un nuevo plato. Se estimula la autogestión ("hagase el plato") y la cadena de producción no se detiene jamás. Necesito un plato para comer mi huevo para hacerme el plato. Así, el plato original (alienación industrial burguesa) queda relegado a un pasado que el nuevo hombre/huevo/plato ha borrado en su lucha emancipadora.

Otra (Pata derecha): Cada consumidor es un capitalista en formación. Un potencial jerarca de la pequeña industria. Hay un mercado en el que competir y, si la ley es igual para todos, cada cual merecerá el fruto de su ingesta. Consumo huevo (soy libre para elegir uno entre millones), y me hago el plato (el mío, y sólo así puedo ingerir más huevos y expandir mi capital/hora/hombre/huevo/plato, unidad mínima de libertad).

Pollos: Una visión contracultural

Un hombre en camisa y calzoncillos blancos con un pollo dentro de los calzoncillos, cabeza y cogote fuera de la bragueta. Una mujer en blusa y bombacha blancas. Durante el diálogo la mujer se dirige al pollo.
La mujer arranca plumas del cogote de pollo diciendo a cada una, "tú no me quieres"

Diálogo

HOMBRE: "Por supuesto que te amo" MUJER "No, no me amas. Nunca me amaste" Este diálogo se repite hasta que el cogote del pollo está casi pelado. MUJER: "No me amas. Nunca demuestras amarme". HOMBRE: "Por supuesto que te amo. Por supuesto que te lo demuestro. Compré la casa porque te amo. Compré el coche porque te amo. Dejé a mi madre porque te amo" MUJER: "No me amas. Sólo dices que me amas". HOMBRE: "Sé lo que quieres. Quieres mi pollo" Mujer: "Sí, quiero tu pollo" HOMBRE: "No puedes tener mi pollo. Pertenece a mi madre" MUJER: "Sé que pertenece a tu madre, pero quiero tu pollo" HOMBRE: "No puedo darte mi pollo" MUJER: "Ves cómo no me amas. Nunca me amaste. Me odias. Eso es. Me odias"

El hombre procede a cortar la cabeza, diciendo a la MUJER: "Te amo de veras. Te amo de veras". Le da la cabeza a la mujer. Ella se entusiasma. Apretando la cabeza contra su pecho grita. "Me amas. Me amas de verdad. Me amas de verdad" Lo abraza, estrechando la cabeza del pollo contra su propia cara, manchándose de sangre, y se echa a cantar. "Me ama-...me ama...me ama"

El hombre se agacha y pone su mano sobre el cogote del pollo, y mirando al público grita suplicante "Mamá..."

("Arte Destructivo: La destrucción del pollo" por Ralph Ortiz para The East Village Other, 1966. Extractado de "El Libro Hippie", Jerry Hopkins, Editorial Brújula, marzo de 1969).

Lo que fue no será sino envuelto en un maquillaje grotesco, pegajoso, humectante. El café concert no ha sido salvo para dotar de imaginación al escenógrafo de Badía y compañía. Los Beatles justifican el sueldo del operador de efectos especiales de Videomatch y el punk rock acabó por la cresta anaranjada circa 1981 de Ramona Galarza. La eventualidad del spiedo, también, mutó en esta oferta ciega de lemmings-pollo arrojados como dardos metropolitanos. "Track" nos daba esa sensación de un placentero "de vez en cuando" eludiendo la obviedad, apelando a una mística glamorosa y sin la tentación siquiera de usar la palabra "ala" Hoy, sus empleados devinieron campeones de crucigrama mientras una nueva figura monopoliza el centro de la atención. Ya no hace falta organizar un paseo de mediatarde a La estancia para observar al contramestre parrillero en acción, cada cuadra cuenta con su superparrillero. Sujeto que exhibe su autenticidad en campanas de vidrio y que quizá goze del mayor índice de credibilidad entre los héroes cotidianos de esta Metrópoli.

"LE HIZO TRACK, TRACK, EL HUESO AL FINAL/ LE HIZO TRACK, TRACK, TRACK"
(PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA)

¿EL ROCK ESE LÚCIDO CRONISTA DE LA CALLE O NUESTRO MEJOR AGENTE PUBLICITARIO?

Llamame y vení a buscarme con tu amigo, estoy calentito"
(Texto sobre cartulina amarilla acompañado por un pollo dibujado a marcador indeleble con rasgos de prostituta barata en la puerta de un ex restaurant coreano argentino en la esquina de Gascón y Corrientes pollo + papas= $ 6).

PARRILLERA

POLLO ANALISIS
El pollo y yo; hechos verídicos **1974**: "El pollo Beat" se llama un negocio en la estación Primera Junta que muestra el spiedo más tentador del vecindario y se anuncia entre las marquesinas de la cuadra mostrando a un dudoso pollo de filequillo y guitarra electrónica. Mi primer acercamiento a la cultura rock. Jugoso. **1975**: Frente al mar, algún lugar en la costa atlántica. Los dedos de los pies encrespados, a la espera de la ola de espuma yodada!!. Pasan dos chicas bikini color. Mi padre me mira, las mira y les dice "¿Lo conocen?... es el rey del pollo al limón" Lacerante. **1982**: En una de las imágenes más sobrecogedoras que se recuerden en la publicidad de televisión argentina, el primer actor Hugo Arana y la actriz de reparto Silvia Araza rompen el huesito de pollo en conjura de cualquier futuro desgraciado. Supersupersticiónsuperparrillera!!. **1984**: En una clase de biología el alumno descendiente de daneses Christian Nielsen, explica así su particularísima aversión por los supercongelados. "Cuando voy a comprar un pollo y me paro frente a la heladera me siento una gallina reconociendo a su hijo desaparecido en la morgue" Dark. **1989**: Durante una parrillada orgística, un comensal me anima a seguir con el abracadabra criollo "vamos, el pollo no ocupa lugar". Lleno hasta la tráquea, vomito uno por uno los delicados frutos pampeanos minutos atrás ingeridos. Barbarie. **1991**: Durante una aburrida fiesta dada por el aburrido conjunto pop Juana La Loca, un par de muchachones untan cortinas y muebles al grito de "I want more Yopo!!" Violencia parrillera.

Pródigos en esa seductora maquinaria de pellejo y blanquísima piel, nos vimos por unos meses que fueron como siglos sometidos a la importación de pollos brasileros (o más insignificantes do mundo) y húngaros???? Así cortábamos y limpiábamos nuestra boca de incertidumbre cada vez que esas misteriosas aves de latitudes extrañas se doraban o hervían y hacíamos como si nada... como si nada supiéramos de estas criaturas que como nuestros antepasados bajaron de los barcos con una ilusión. Y fueron adobados en containers bajo el dudoso congelamiento Quinlan (Karen Ann, a manos y expresa orden del villano invitado de la canasta familiar de fines de los ochenta, Mazzorín..., estratega en la fraidad de las cámaras frigoríficas tuviste tus warholianos quince minutos de exposición masiva hasta que algún otro monstruo escupió tu asado y ya no más discusión sobre containers, cámaras desactivadas, pollos lejanos, hormonas en la soledad de las granjas suburbanas y extrañas formas en la parrilla. Una tregua y aquí estamos de nuevo...respirando atmósfera de pollo. ¿En que noche subrepticia, a que hora detenida y ciega de testigos, volviste a la dársena abyecta para liberar los containers y edificar tu sueño, esta pesadilla de pollos parrilleros sin límite?

Un megabarriorojo de Amsterdam, eso sos vos con tus cien feudos Feuser y tus nueve mil porno barbecues ardiendo como hogueras paganas en el banquete insatisfecho del faro del fin del mundo.
"Ojalá que llueva café" Juan Luis Guerra 0
"Ojalá que llueva pollos al spiedo, con papas" Luis Alberto Spinetta 1

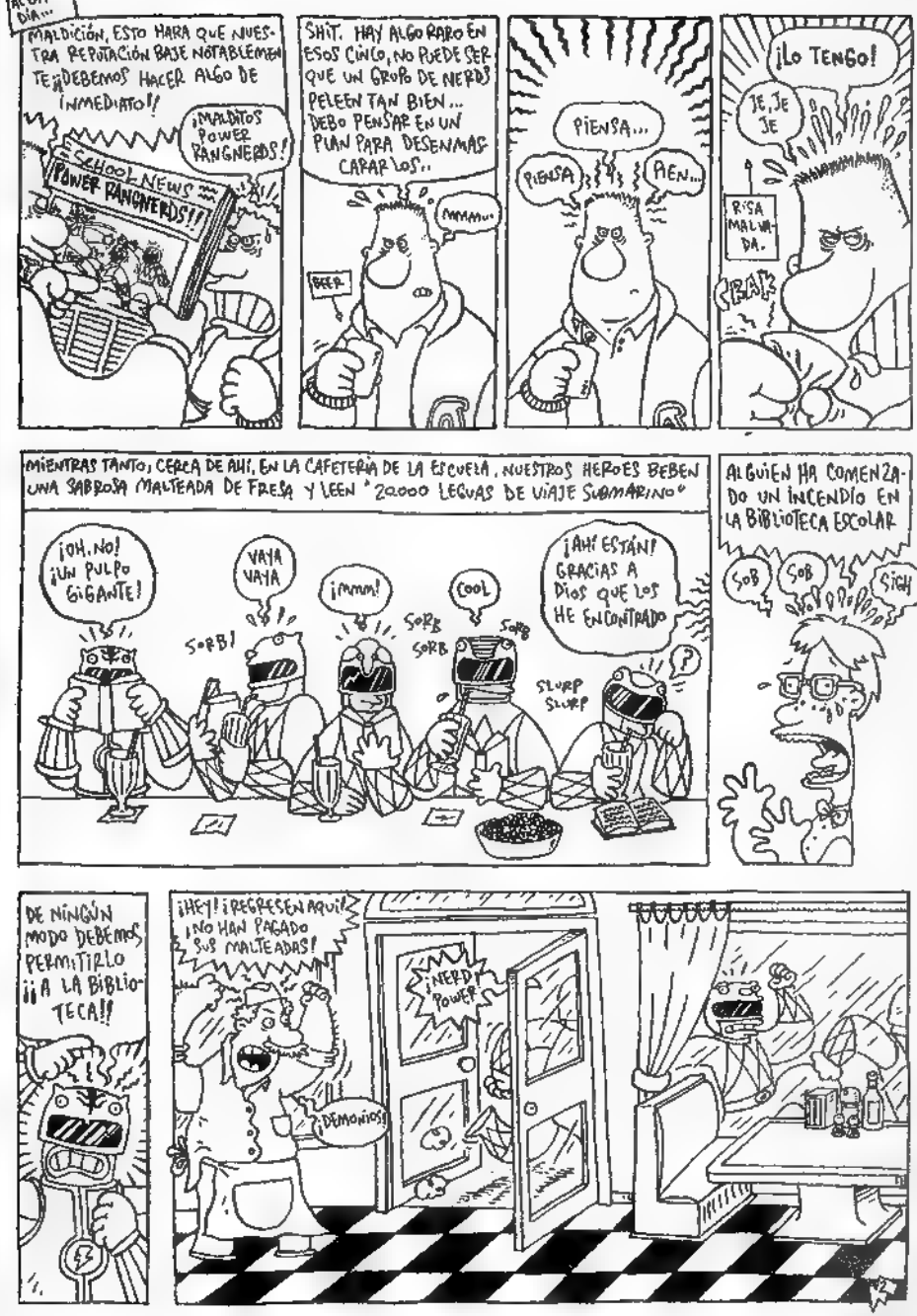
FIN. NO HAY REVANCHA.

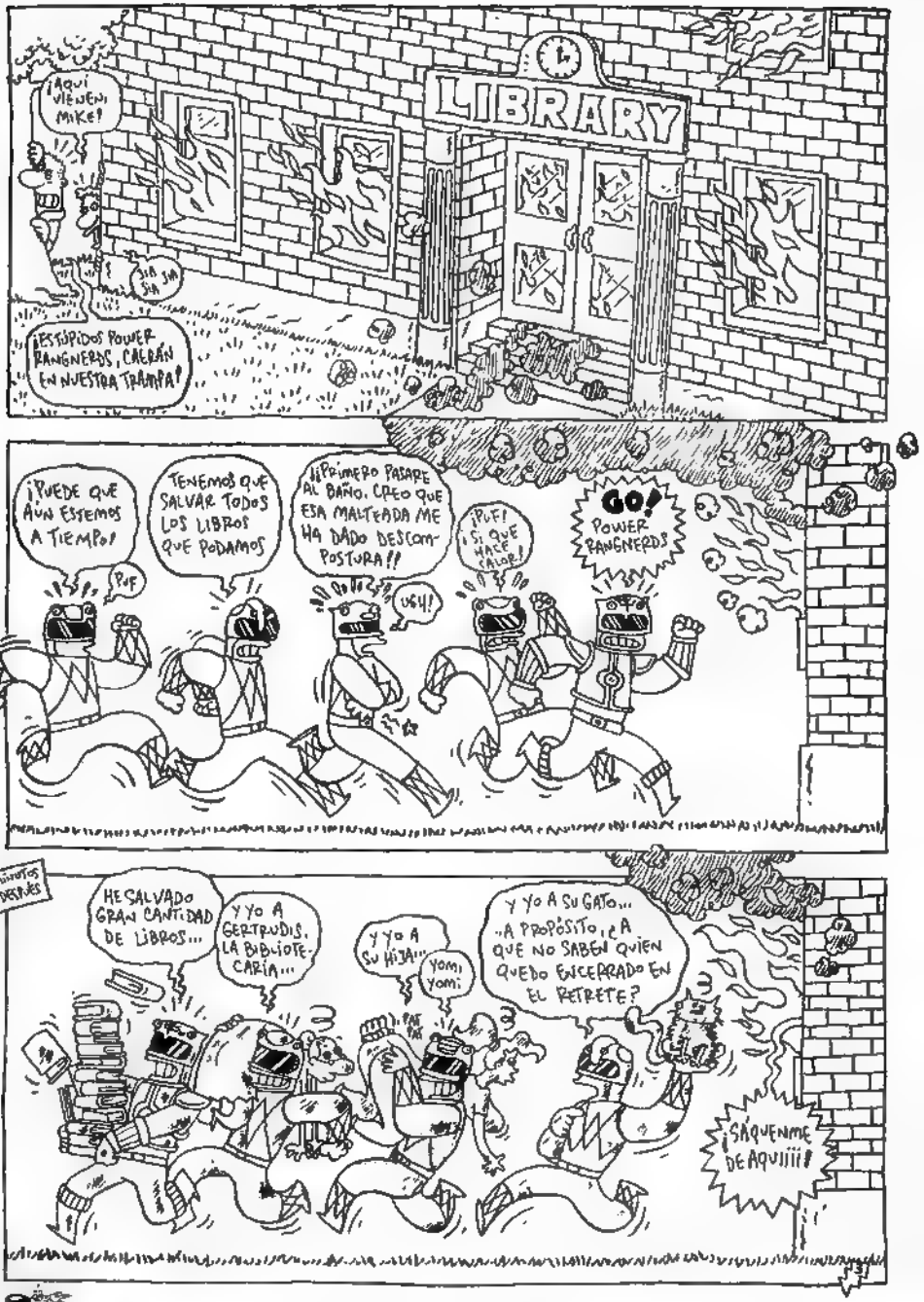
Entrevista a un Parrillero superstar
-Dicen que el pollo nunca llena, ¿es verdad?
-Y... según la cantidad que comas.
¿El pollo al limón es conveniente abrirlo en dos o cocinarlo entero?
-Por el tipo de pregunta que me haces, evidentemente nunca cocinaste un pollo a la parrilla.
¿Por qué?
-Porque el pollo siempre que se hace a la parrilla se abre.
-Durante la etapa Mazzorín se importaron pollos de Brasil y también de Hungría. ¿Cuáles prefirió usted?
-Qué loco... yo laburaba con los... de Brasil, la marca Avipal... pero eran un asco..
¿Por qué?
-Porque a los argentinos nos gusta el pollo tipo granja.
-Defina en tres adjetivos el pollo granja.
-Qué difícil... Fresco, Carnoso y bien alimentado.
-Por los adjetivos enumerados -fresco, carnoso, alimentado- deduzco que es usted un campanita...
-No sé... ya me preguntas cosas íntimas, ¿a qué estás jugando conmigo?
-Yo vine a informarme sobre pollos
-Sigamos en el tema de los pollos... entonces.
-¿El menudo de pollo debe guardarse en freezer o a temperatura normal?
-Es conveniente freírlo con cebolla, ajo y mucho pimentón... con panceto... y... te lo comés.
-¿Qué es mejor el menudo de pollo o Menudo el conjunto de rock-pop?
-Que hablamos, de los pollos o del tema anterior
-¿Cuál es el tema anterior?... si yo vine a hablar de los pollos y ya a usted no lo conozco.
-Vamos... yo a vos te conozco... yo sé quién sos vos...
-Okey, PERO NO SE HAGA EL POLLO, EH!
-Pará, no, no. Me perdí.
-¿Quiere dar por concluido el reportaje, Señor Mersley?
¿Pero no estábamos hablando de lo carnoso y fresco de los chicos de Menudo?
-Fue solo una acotación.
-Bueno. sigamos o terminemos... como usted quiera.
-Como todo, terminar.. para seguir siguiendo.
-Lobsang Rampa...Terminar para seguir siguiendo.

PARRILLERO: MENSLEY
LOCAL: PARRILLA MENSLEY
UBICACIÓN: ALMAGRO NORTE
SITIO DE LA ENTREVISTA: 14 CENTÍMETROS DE LA PARED.

Pollo mania", "El show del pollo", "El Loft del Pollo" "MC Pollo" la humanización de esa criatura nacida para ser morfada -porque al fin y al cabo ¿Que es un pollo? ¿un gallo enano?, ¿una gallina marimacho? ¿una fantasía sin vísceras?- no conoce límite en esta orilla. Al pollo se le da categoría y entidad de persona como tal vez a ninguna otra criatura del reino parrillero (ojo, en los setentas el chorizo conoció un boom similar aunque de menor alcance...los memoriosos no olvidan la parrilla "El chorizo honrado" en la sureña Monte Grande) y eso es porque hay en su forma un alcance erótico que excede el mero apetito. El pollo se ofrece al transeúnte en su integridad física, no en una fragmentación de cortes con nombres absurdos como "bofe" o "arañita" Allí la tentación canibal de uruguayos, perdidos en el Aconcagua, llegando a nuestra boca. Y más: ¿De que hablan aquellos que cuchillo en mano previenen, entre el asco impostado y la satisfacción de lo prohibido, que "el culito del pollo me lo dejan a mí"

AQUÍ VEMOS A UN ESTUDIANTE DE LA PREPARATORIA "ANGEL GROVE" TOMANDO APACIBLEMENTE SU ALMUERZO, HASTA QUE...
¡HEY MIKE, ESE ESTÚPIDO NERD ESTÁ SENTADO EN NUESTRA BANCA!
ÑAM
¿CONQUE SÍ, EH?
¡AHORA SABRÁS LO QUÉ ES BUENO, ENCLENQUE!
GRRRR!
¡DURO CON EL, MIKE!!
¡TÓMA ESTO MALDITO NERD!
HAW HAW
SPLATCH
NO DEBISTE HACER ESO, AMIGO...
?
CINCO NERDS QUE, CANSADOS DE LOS ABUSOS A SU RAZA, DECIDEN ESTUDIAR ARTES MARCIALES Y CONVERTIRSE EN DEFENSORES DEL BIEN.
GUIÓN Y DIBUJOS: EMILIANO MEGLIARDO
¡OH, NO! SON NADA MENOS QUE LOS...
GLUP
MIGHTY MORPHIN
POWER RANGNERDS
¡TÓMA ESTO, CANALLA!
Go!
SPLATCH
TWAK!
UNFF
ÖPS
¡NERD POWER!
CHOOK
EIIAAA
OUCH!
¡GRACIAS, MUCHACHOS! ESTO SALDRÁ EN EL PERIÓDICO ESCOLAR DE MAÑANA... ¡VAYA FOTOGRAFÍA!


AL OTRO DÍA...
MALDICIÓN, ESTO HARÁ QUE NUESTRA REPUTACIÓN BAJE NOTABLEMENTE ¡¡DEBEMOS HACER ALGO DE INMEDIATO!!
¡MALDITOS POWER RANGNERDS!
SCHOOL NEWS
POWER RANGNERDS!!
SHIT. HAY ALGO RARO EN ESOS CINCO, NO PUEDE SER QUE UN GRUPO DE NERDS PELEEN TAN BIEN... DEBO PENSAR EN UN PLAN PARA DESENMASCARARLOS..
MMMM...
BEEP
PIENSA...
PIENSA
PIEN...
¡LO TENGO!
JE, JE JE
RISA MALVADA.
¡RAP!
MIENTRAS TANTO, CERCA DE AHÍ, EN LA CAFETERÍA DE LA ESCUELA, NUESTROS HEROES BEBEN UNA SABROSA MALTEADA DE FRESA Y LEEN "20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO"
¡OH, NO! ¡UN PULPO GIGANTE!
VAYA VAYA
¡MMM!
COOL
¡AH! ESTÁN! GRACIAS A DIOS QUE LOS HE ENCONTRADO
SORB!
SORB SORB
SORB
SLURP SLURP
?
ALGUIEN HA COMENZADO UN INCENDIO EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR
SOB
SOB
SIGH
DE NINGÚN MODO DEBEMOS PERMITIRLO ¡¡A LA BIBLIOTECA!!
¡HEY! ¡REGRESEN AQUÍ! ¡NO HAN PAGADO SUS MALTEADAS!
¡NERD POWER!
¡DEMONIOS!


¡AQUÍ VIENEN, MIKE!
SIN SIN SIN
¡ESTÚPIDOS POWER RANGNERDS, CAERÁN EN NUESTRA TRAMPA!
LIBRARY
¡PUEDE QUE AÚN ESTEMOS A TIEMPO!
PUF
TENEMOS QUE SALVAR TODOS LOS LIBROS QUE PODAMOS
¡¡PRIMERO PASARÉ AL BAÑO. CREO QUE ESA MALTEADA ME HA DADO DESCOMPOSTURA!!
UGH!
¡PUF! ¡SÍ QUE HACE CALOR!
GO! POWER RANGNERDS
MINUTOS DESPUÉS
HE SALVADO GRAN CANTIDAD DE LIBROS...
Y YO A GERTRUDIS, LA BIBLIOTECARIA...
Y YO A SU HIJA...
YOMI YOMI
Y YO A SU GATO...
...A PROPÓSITO, ¿A QUE NO SABEN QUIÉN QUEDO ENCERRADO EN EL RETRETE?
¡SÁQUENME DE AQUÍÍÍÍ!

¡ARGHHHHH!! ¡MALDITO CERROJO!
EL PELIGRO YA HABÍA PASADO, PERO LOS RANGNERDS NO SE HABÍAN PERCATADO DE QUE EL FUEGO RECALENTARÍA SUS CASCOS PONIÉNDOLOS EN SERIO PELIGRO...
¡¡HE ESCUCHADO LO QUE DIJO LA VOZ EN OFF EN TERCERA PERSONA DEL CUADRO ANTERIOR!! ¡¡Y ES VERDAD!
¡RÁPIDO, SÁQUENSE LOS CASCOS!
NOW!
SHHH!
¡AHHHH! ¡ASÍ ESTÁ MEJOR!
SUERTE QUE POR AQUÍ NO HAY NADIE..
¡¡ESO ES LO QUE TÚ CREES ¡IDIOTA!!
CLICK
¡¡CASP! CREO QUE NOS HAN DESCUBIERTO, DYLAN...
¡ME TEMO QUE SÍ, BRANDON!
¡STEVE! ¡AHORA TODOS SABRÁN QUE SOMOS NERDS!
¡¡PERDERÉMOS POPULARIDAD CON LAS CHICAS!!
¡SOB!
¡SOB!
¡VÁLGAME DIOS!
MIGLIARDO
YA LO SABEN ¡¡¡NADIE ESTÁ EXENTO DE CONVERTIRSE EN UN NERD!!!

por Elvio Gandolfo

Caída

Metamorfosis

En 1994, uno de esos periodistas astutos que andan por ahí hizo llegar al comandante Marcos, líder de la guerrilla zapatista de Chiapas, una pregunta: si era homosexual. Un vocero de los rebeldes zapatistas contestó con un comunicado. "Marcos es un homosexual en San Francisco, un Negro en Sudáfrica, un asiático en Europa, un palestino en Israel, un maya en las calles de San Cristóbal, un pandillero en Neza, un rockero en la Universidad Nacional, un judío en Alemania, un ombudsman

en el Ministerio de Defensa, un comunista en la post-Guerra Fría, un artista sin galería ni carpeta, un pacifista en Bosnia, un ama de casa solitaria en una noche de sábado de cualquier barrio de cualquier ciudad de México, un periodista que escribe notas de relleno para las últimas páginas, una mujer soltera en el subte a las diez de la noche, un campesino sin tierra, un trabajador desocupado, un disidente en medio de la economía de mercado libre, un escritor sin libros ni lectores, y, desde luego, un zapatista en las montañas del sudoeste de México."

Viajes 1

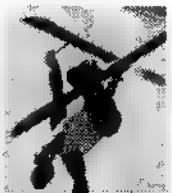
Viajar con frecuencia en los ómnibus de Chevallier a Rosario puede tener efectos secundarios graves para tu salud mental. Si sos fanático del Pato Lucas, te puede llevar a odiarlo. Si sos adicto a los deportes, podés terminar por aborrecer las olimpíadas. Puede alterarte para siempre el sentido de tiempo y el espacio. Único efecto beneficioso si te gusta Pavarotti, te lo borrarás de tu mente.

En vez de pasar una película en video derecho viejo, la empresa ha hecho un "esfuerzo cultural" y el probable film viene precedido por una "torta" entre publicitaria e informativa. La película varía, pero esa "torta" no. Si hacés diez viajes, ves diez veces lo siguiente: a) Pavarotti cantando, b) un corto del Pato Lucas en el Oeste, c) una historia de las olimpíadas muy mal hecha. El despiste espacial te lo provocan filmando el interior de un ómnibus circulando, que duplica el movimiento del ómnibus en el que vas, mientras la voz en off afirma que ambos son lo más grande que hay. El despiste temporal proviene de una pareja de cómicos que te invitan al final, aunque afuera circulen vientos antárticos de 150 km. la hora en pleno invierno, a que los

veas en Mar del Plata "durante la temporada". En lo personal lo más grave ha sido sentir en los últimos viajes un encogimiento de odio cuando el Pato Lucas aparece por enésima vez, en su enésimo caballo, para ejecutar por enésima vez los mismos chistes, que me hicieron reír la primera vez, sonreír la segunda, y llorar en la trigésimosexta, mientras murmuro por lo bajo "No hay derecho. No hay derecho."

Aclaración

"El dinero en efectivo es la tarjeta de crédito del hombre pobre."
Macluhan



Deseos

–¿Qué es lo que más lamenta?
–No ser una banana.
–¿Como le gustaría morir?
–Lentamente, en un período de 200 años, sin dolor.

Harry Belafonte.

Viajes 2

Si en vez de viajar a Rosario en ómnibus vas a Montevideo en Buquebus, en vez de una pesadilla repetitiva, te encontrarás con un acertijo.

Una de las naves (la más bonita) tiene la siguiente disposición en el área de pasajeros: un bloque central con los baños y el lugar donde sirven de comer y beber, y dos áreas de butacas. En una de ellas hay televisores de pantalla considerable, donde pasan películas. En la otra no hay televisores. Lo lógico sería pensar que en la primera uno ve la película, y en la segunda duerme.

El acertijo se produce cuando uno descubre que la sala de los televisores está ubicada junto a los motores, y que la sala sin televisores cuenta sin embargo con eficaces parlantes. Cuando la nave y luego los televisores se ponen en marcha ocurre lo siguiente: en la sala donde uno ve las imágenes no se oye un sorongo, salvo el estruendo de los motores, en la sala donde uno podría dormir oye en cambio con extrema nitidez la banda sonora de, por ejemplo, "Mi pequeño angelito", en inglés.

libre

El único modo posible de ver la película como se debe, combinando palabras y música con las imágenes, sería ser Flash el Hombre Relámpago y correr a mayor velocidad que el sonido entre una y otra sala, durante una hora y media o dos.

Delirios

El Klingon Language Institute de Flourtown, Pennsylvania, es desde luego, un grupo de delirantes fanáticos de la serie "Viaje a las Estrellas", donde se usa ese supuesto idioma estelar. Hace poco decidieron traducir la Biblia al klingon. ¿Cómo suena? Peor que el esperanto. Este es el versículo 3.16 de San Juan en klingon. Dios los perdone: "toH qo' muSHa'qu'mo joH'a, wa puqloDDaj nobpu' qhaH Harchuqh vay', vaj not Heqh qhaH, 'ach yin jub qhajbej qhaH."

Precio

La cotización alcanzada en un remate por la etiqueta de la morgue atada al dedo del pie de Lee Harvey Oswald, el asesino de J. F. Kennedy, fue de 8.800 dólares. En la ciudad de Nueva York.

Puntería

El NYPD, o New York Police Department, o Departamento de Policía de Nueva York, es decir la cana de la Gran Ciudad, es muy prolijo. Cada año lleva la cuenta de cada bala disparada por sus agentes. La cuenta de 1993 es muy instructiva. Allí es posible enterarse de que cuando le disparan a los criminales son bastante truchos: 111 aciertos sobre 155 balazos. No son tan buenos en cambio para proteger a sus compañeros: sólo 10 aciertos sobre 18 balas. Pero la tasa de acierto llega al 100 por 100 cuando se trata de a) suicidios: 8 sobre 8. b) novias: 3 sobre 3. c) 1 sobre 1. La razón la conoce hasta el peor de los tiradores: la puntería mejora cuando el blanco está más cerca.

Obsesión

Las trampas del vicio son complejas. Uno puede no beber, ni fumar, ni drogarse, pero...

Pero podría ser un adicto, por ejemplo, a las muñecas, sin darse cuenta. Sencillamente porque las muñecas son más aceptadas socialmente que el vino barato, el faso o la blanca. De allí la gran utilidad del trabajo de Virginia Davis "¿Es usted un adicto a las muñecas?", aparecido en la revista "Doll Collector's Price Guide (Guía de precios del coleccionista de muñecas), con la siguiente lista de preguntas. Si contestás por la afirmativa más de 8, anotate ya en un programa de desintoxicación

1. ¿Mi compra de muñecas tiene un ritmo superior a una por semana?
2. ¿Estoy comprando muñecas a un precio exagerado sólo porque temo no poder volver a encontrarlas?
3. ¿Tengo cuentas de envíos por correo abrumadoras debido a las muñecas?
4. Me pongo furioso o he perdido a una amiga porque se niega a venderme una muñeca de su colección o porque compró una muñeca que yo quería comprar al descubrirla primero o porque tenía más dinero que yo?
5. ¿Tengo una cuenta telefónica exorbitante cada mes debido a llamadas para averiguaciones sobre muñecas?
6. ¿Tengo la casa tan llena de muñecas que la casa parece un museo y los invitados tienen que trasladarlas para poder sentarse?
7. ¿Tengo cientos de muñecas en cajas que no puedo exhibir porque no queda espacio?
8. ¿Estoy vendiendo muñecas por menos del precio que las pagué, para así poder comprarme más muñecas?
9. ¿Las muñecas se están convirtiendo en un tema de discusión frecuente entre mi esposa y yo?
10. ¿Me siento culpable después de comprar una muñeca?
11. ¿Estoy ocultando las facturas de las muñecas, o las muñecas propiamente dicha?
12. ¿Cuando leo un aviso que dice "Cómo puede negarse a comprar esta muñeca divina?", me siento como si rechazara a un niño muerto de hambre si me niego?
13. ¿En una exposición de muñecas tengo que hacer varios viajes al coche?
14. Si tengo que elegir entre hacerme el chequeo anual de la vista y una nueva muñeca que deseo, ¿decido seguir usando mis lentes actuales por un año más?
15. ¿Todos mis amigos son coleccionistas o vendedores de muñecas?
16. ¿Paso el tiempo llorando o con los ojos abiertos durante la noche, furioso conmigo mismo por las compras de muñecas que he hecho?
17. ¿Me pregunto constantemente por qué he comprado tantas muñecas?"

La lista es útil no sólo para los obsesionados con las muñecas. Basta cambiar la palabra "muñecas" por "comics", "revistas de historietas", "libros en inglés", "autitos" o "chupetines".

FUENTES Revistas "Harper's", "Details", "Vanity Fair", "Wired", "Interview".

TIENDA DE NOVEDADES

FARSA COMICS CUMPLE CUATRO AÑITOS Y LOS FESTEJA HACIENDO UNA SEGUNDA EDICIÓN DE LOS NÚMEROS 1 Y 2 DE "MALDITA GARCHA" CON HISTORIETAS DE PABLO P. - EL MARINERO TURCO - PODETI - FAYÓ - DIEGO PARÉS Y EL MÁS ESPECTACULAR FESTIVAL DE HUMOR DESOPILANTE !!!!! ¿QUERÉS ALGO MÁS?

¡HOLA AMIGOS! EN DICIEMBRE SALE "LA MUERTE DEL LORO SEBASTIÁN", ÁLBUM QUE RECOPILA LOS 3 PRIMEROS NÚMEROS DEL DIFUNTO COMIC-BOOK, MÁS UNA AVENTURA INÉDITA QUE FINALIZA LA SAGA ¡ADQUIERE ESTA EDICIÓN DE LUJO DE DOEYDITORES Y TU EXISTENCIA TENDRÁ ALGÚN SIGNIFICADO!

¡TALLER DE HISTORIETAS!
DIRIGIDO POR PABLO SAPIA
TODOS LOS ESTILOS
TODAS LAS TÉCNICAS
FONO: 602-3099
ÚLTIMAS VACANTES!! ANOTATE YA!!

EL MILAGRO QUE ESTABAS ESPERANDO!!
TALLER DE HUMOR Y HISTORIETA
COORDINA DANI THE O.
SU TUBO 572-9584
MILAGRO DE VERANO

SI QUERÉS Y SI TE ANIMÁS, PODÉS MANDAR TU CARTA, TUS DIBUJOS O LO QUE QUIERAS A NOMBRE DE:
REVISTA ¡SUÉLTEME!
CASILLA DE CORREOS Nº 53
C.P. 1439
SUCURSAL 39

VISITÁ EL BAR "STANLEY" (LAS HERAS Y AUSTRIA), CUNA ESPIRITUAL DE "SUÉLTEME" ¡Y PROBÁ LA ORIGINAL "PIZZA A CABALLO"!

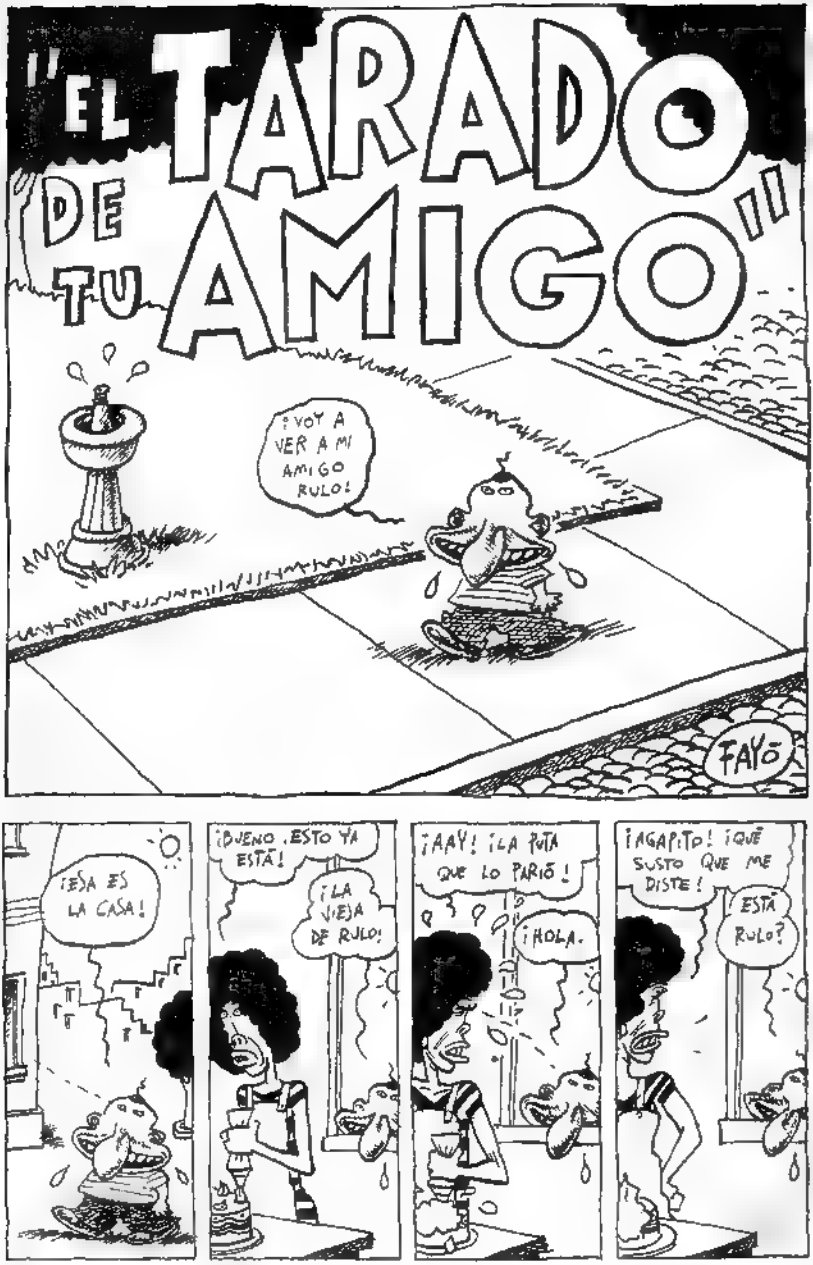
VIDEO
LA MARAVILLOSA CREACIÓN DE HERNÁN SAEZ Y PABLO PARÉS JR.
EL ATAQUE DEL VAMPIRO ESPACIAL
FARSA CINE

ALQUILALO EN MONDO MACABRO CORRIENTES 1248 LOCAL 63

EXPOSICIÓN
DEL 12 AL 31 DE DICIEMBRE LLEGA LA MUESTRA DE ¡SUÉLTEME! EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA JUNÍN 1930 A PASITOS NOMÁS DE PLAZA FRANCIA... ¡PARA AGENDAR!

Y COMO SI ESTO FUERA POCO EL NÚMERO DOS DE...
¡SUÉLTEME!
ESTARÁ DEDICADO A LA REVOLUCIÓN Y ESTARÁN COMO SIEMPRE LAS MEJORES HISTORIETAS DEL UNIVERSO A CARGO DE FAYÓ - ADANTI - SAPIA - PODETI - DANI - MIGLIARDO Y LOS HNOS. PARÉS ¡¡PASALA BRUTAL!!
APARECE EN FEBRERO

"¡SUÉLTEME!" FUE IMPRESO EN BOSACHI, TEL: 308-0705/6 Y EN CYAN, TEL 914-5002 Y DISTRIBUIDO POR MARCO SACCO, PARA CAPITAL, TEL: 305-6792 Y POR DIA, PARA INTERIOR, TEL. 304-9377/5659 Y EDITOR RESPONSABLE D. ADANTI Y DICIEMBRE-ENERO 1995-1996


"EL TARADO DE TU AMIGO"
¡VOY A VER A MI AMIGO RULO!
FAYÓ
¡ESA ES LA CASA!
¡BUENO, ESTO YA ESTÁ!
¡LA VIEJA DE RULO!
¡AAAY! ¡LA PUTA QUE LO PARIÓ!
¡HOLA.
¡AGAPITO! ¡QUÉ SUSTO QUE ME DISTE!
ESTÁ RULO?

¡RULO, ES EL TARADO DE TU AMIGO.
¡VOY!
MOTOS & MUJERES
ESPERÁ, TENGO QUE DECIRTE ALGO!
QUÉ PASA?
HOY INVITÉ A TOMAR EL TÉ A TU TÍO MILLONARIO -- SABÉS QUE NO ANDAMOS BIEN DE PLATA, ASÍ QUE PIENSO HACERLE UN BUEN MANGAZO!
Y?
QUIERO QUE LE DÉS UNA BUENA IMPRESIÓN! VA A SER MEJOR QUÉ MANDÉS A AGAPITO A SU CASA
PERO NO PUEDO HACER ESO ES MI AMIGO!
RULO, SABÉS COMO ES TU TÍO! EL NO SOPORTA A LOS DISCAPACITADOS MENTALES!
NO PUEDO ECHARLO! ESO ES RE-DISCRIMINATORIO
¡RULO TE LO DIGO EN SERIO!
¡HOLA RULO!
QUÉ HACÉS AGAPITO
RING!
¡EL TIMBRE!
¡DEBE SER ÉL!
ENCERRÁ A ESE TARADO EN EL BAÑO.
LO SIENTO AGAPITO PERO TENGO QUE ESCONDERTE
BUENO!
¡HOLA TÍO!
¿CÓMO ESTÁ TÍO?
¡COMO EL ORTO! ¡BAH!
DESDE YA LES ADELANTO UNA COSA: SI CREEN QUE INVITÁNDOME A TOMAR EL TÉ ME VAN A ABLANDAR PARA SACARME PLATA, VAYAN SACANDOSE ESA IDEA ESTÚPIDA DE LA CABEZA.
¿CÓMO SE LE OCURRE TÍO.
¡JA JA!
¡TENEME ESTO, INÚTIL!
¡VAGO!
ADÓNDE VA?
AL BAÑO! VENGO AGUANTÁNDOME DESDE HACE UNA HORA Y..
¡NO!

¡¡NO, QUÉ?!
¡AL BAÑO, NO! ASÍ SE LO DIGO!
¡ADEMÁS DE VAGO, ESTÚPIDO! GUARDÁ MIS COSAS EN EL PLACARD!
BUENO! ¡AY!
?
!
¡HOLA!
¡QUEDÓ MOMENTÁNEAMENTE "SHOCKEADO"! LLEVATE AL TARADO DE TU AMIGO ANTES QUE SE RE-CUPERE!
SÍ!
QUEDATE ESCONDIDO EN EL PLACARD HASTA QUE YO TE AVISE ¿ENTENDISTE?
¡SÍ!
¡TÍO! SE SIENTE BIEN?!
¡YA VUELVE EN SÍ!
QUÉ ME PASÓ?
¿DÓNDE ESTÁ EL ANORMAL QUE ESTABA SENTADO EN EL INODORO?
¡YO NO VÍ NADA!
LO HABRÁ SOÑADO
¡YO ... NO ME ESTOY SINTIENDO BIEN! ME PARECE QUE ME VOY A MI CASA!
MALDICIÓN!
VOY A SACAR MIS COSAS DEL PLACARD Y...
¡TÍO, NO ABRA ESE PLACARD!
YA ME ESTOY CANSANDO DE ESTE JUEGUITO IMBÉCIL! DAME UNA BUENA RAZÓN PARA NO ABRIR ESTE PLACARD!
BUENO...
¡NO SÉ A QUIÉN HABRÁ SALIDO TAN ESTÚPIDO! ¡A MÍ NO, SEGURO!
¡NO QUIERO VER!
¡CARAMBA! ESTO SÍ QUE ES CURIOSO!
?

¿QUÉ PASÓ?
¡NO ENCUENTRO MI SOMBRERO Y MI BASTÓN!
¡TE DIJE QUE LO GUARDARAS EN EL PLACARD!
?
¡AHÍ ESTÁ OTRA VEZ ESE FENÓMENO!
¡SOY CARLITOS CHAPLÍN!
¡QUE NO SE ME ACERQUE!
TÍO, ÉL ES MI AMIGO AGAPITO
HOLA!
¡QUÉ PASA ACÁ!
¡SOCORRO!
EL TÍO LE CAYÓ BIEN A AGAPITO
¡CUANDO ALGUIEN LE CAE BIEN NO SE LE DESPEGA MÁS! ¡ESO LE PASA CONMIGO!
¡QUÉ DESASTRE!
¡SUÉLTAME MONSTRUO!
¡NO ES UN MONSTRUO, TÍO! ¡NO ES MUY INTELIGENTE, PERO ES CARIÑOSO Y MUY SIMPÁTICO!
EH?
SÍ... PUEDE SER... TAL VEZ FUÍ UN POCO PREJUICIOSO...
¡MIRE CÓMO BAILA!
DE TODAS MANERAS ME VOY! MIS NERVIOS NECESITAN DESCANSO!
TÍO, MAMÁ QUERÍA PEDIRLE UN PRÉSTAMO...
ACÁ TIENEN UN CHEQUE ABUNDANTE! CON ESTO SE DEJARÁN DE JODER POR UNA TEMPORADA!
OOH!
ADIÓS TÍO!
CHAU AGAPITO!
¡CHAU SEÑOR!
FINALMENTE, EL TARADO DE TU AMIGO SIRVIÓ PARA ALGO!
TODO LO QUE AGAPITO NECESITA ES UNA OPORTUNIDAD!
FIN

¡NO TE SUELTES!

Agarrate fuerte a la onda del comic.

En Meridiana tenemos para vos todo lo nuevo de Los Caballeros del Zodiaco, X-Men, Spider-man, Batman, la vida después de la muerte de Superman, los universos de Star Wars y Star Trek con sus productos más increibles.

Y además los libros del gran comic europeo, las novedades del mundo del cine en libros, videos y las mejores revistas al día.

Manga, anime, CD-Rom, T-shirts, muñecos, un salón de exposiciones con muestras de los mejores dibujantes, lo más actualizado de la historieta erótica internacional, y todo para que te quedés agarrado para siempre.

MERIDIANA

cine y comics

Callao 1090, casi esquina Santa Fe. T.E: 813-9514

Abierto sábados y domingos.

LOS POLICÍAS TAMBIÉN QUIEREN A SUS HIJOS

DARÍO ADANTI